

# Compañía Teatro Cero



## *El médico a palos*

de Molière

Director, Jacobo Fernández Aguilar

CONTACTO : 968934384 / 600364376 (Pilar) CORREO : [pilarculianez@gmail.com](mailto:pilarculianez@gmail.com)

[www.teatrozero.com](http://www.teatrozero.com)



*Bartolo, a quien Molière llama Sgaranelle, vive feliz en la montaña bebiendo vino y cortando leña. Martina, su esposa, desea vengarse de los malos tratos que recibe de él y para ello idea una estratagema: convence a los demás de que su esposo es una eminencia en medicina, pero que no reconocerá esta condición "si no lo muelen a palos".*

*Así lo hacen a fin de que sane a Paulita, que se ha quedado muda. Pero la falta de habla es fingida, pues sólo quiere llamar la atención de Don Jerónimo, su padre, quien se niega a permitir su boda con el lindo Leandro.*

*Por enmedio andan también Lucas, Ginés y su esposa, Andrea, quienes meten cizaña en algún caso, o sacan provecho en otro. Entre tanto lío, al fingido doctor Don Bartolo le ayudará un falso boticario, Leandro, reconvertido en Don Casimiro...*

*Cuando se descubre todo, el bueno de Bartolo sufrirá, como siempre, todos los engaños. Sólo su esposa, Martina, querrá que todo vuelva a la cordura de su arcadía inicial.*

#### **Teatro Cero**

La compañía murciana *Teatro Cero* presenta en la Semana Grande de Cajamurcia una de las obras más características del autor francés Molière. En *El médico a palos* se mezclan todos los componentes necesarios para despertar el interés de un público ávido de emociones: enredos, engaños, amores y venganzas.

La estratagema que maquina Paulina, la mujer del falso médico, para vengarse de los malos tratos de su esposo va desencadenando una serie de situaciones límite de las que consigue salir airosa gracias al ingenio y la astucia.

### **Reparto**

*Bartolo*

*Martina*

*Lucas*

*Ginés*

*Don Jerónimo*

*Andrea*

*Dña. Paulita*

*Leandro*

**Rafael Lozano**

**Paquita Martínez**

**Raúl Alarcón**

**Juanjo Carreño**

**Daniel Mayor**

**Virginia Francés**

**Tayo Vidal**

**Edgar López**

### **Ficha técnica**

Fotografía

Montaje Musical

Sonido

Iluminación

Vestuario

Maquillaje

Montaje

Atrezzo

Regidora

Carpintería de aluminio

Escenografía

Dirección

Ayudante de dirección

**Federico Mazón**

**Andrés Moreno**

**Javier Gómez**

**Javier Gómez**

**Fina Martínez**

**Helena Lozano**

**Desirée Lozano,  
Antonio García**

**Megumi**

**Inmaculada C. Marosi**

**Paco Piñero**

**Jacobo Fernández Aguilar**

**Jacobo Fernández Aguilar**

**Pilar Culiáñez Marosi**





## Delicioso Molière en Murcia de la mano de Grupo de Teatro Cero

Hiperlón  
MURCIA

Sobre el escenario del Aula de Cultura de Cajamurcia, dentro del ciclo de Teatro de Humor, el Grupo de Teatro Cero puso ayer en escena su último trabajo: "El médico a palos", en una versión que a mi personalmente no me agrada, la de Moratín. Dicen los rectores de Cero que pretenden aliviarle el texto al público para el que está pensado el espectáculo. Puede ser. Sin embargo, lo más importante de todo está en el trabajo sobre las tablas. No hay excesivas complicaciones en la geografía escénica. Se ha dispuesto una doble imagen, delante y atrás, que dividen los dos espacios en que se muestra la fábula. Y el movimiento también se ha concebido en una linealidad casi guiñolesca, lejos de cualquier efecto más o menos barroco. Los personajes se mueven como muñecos alegres en una sola dimensión, llenos de vida y con sus 'tics', sus propios amañamientos, etc.

Muy interesantes algunos 'detalles' como el resurgimiento de la figura teatral del 'despachador', retratado con sugerente figura por Raúl Alarcón. Estas

delicadas 'transparencias' multiplican los acontecimientos sobre la escena y conllevan un sabor dieciochesco. Más aún, la incorporación al fondo musical de composiciones de Charpentier, coetáneo y amigo de Molière.

¡Qué decir de este monumento de escritura molieresca! Con ella saldamos la cuenta en negativo que nos trean otros refritos cervantinos que ya nos castigaron en la misma muestra teatral y nos vacunan contra lo que vendrá. Molière nos ofrece su catálogo de críticas, tan actuales como el día en que se sentó a redactar este testamento, esa claridad, si se me permite.

Portentoso Rafel Lozano, actor versátil que ya nos dio su lección con el "Tenorio" de Alonso de Santos. Ahora llega más allá con ese Pentalone-Bartolo con el que disfruta. Paquita Martínez, un descubrimiento de actriz que logra el papel sin ningún esfuerzo. Y el delicado trabajo de Antonio García que ha sabido "sacar leche de una alcuza". Fenomenal Valverde y al director, también la enhorabuena. Gracias por reconciliarnos con el Teatro. Con mayúscula.

## Recital de El Brujo II

MARC LLORENTE

«EL MÉDICO A PALOS»

AUTOR MOLIERE

COMPañÍA TEATRO CERO

DIRECCIÓN JACOBO FERNÁNDEZ

LUGAR TEATRO ARNICHES ALICANTE

El pasado domingo la sala valoró a Rafael Lozano, o Bartolo, este doctor a la fuerza en «El médico a palos» (1666), la farsa de Molière convertida en un recital suyo. Ya ha pasado por aquí otras veces. Saborea el escenario como la mejor golosina, se divierte con lo que hace y trata de seducir. Dicen que se parece a El Brujo, y es verdad. No digo que lo imite, pero hay similitud. Sus caracteres son muy acusados, sus condiciones innatas; tiende a repetirse, adapta los papeles a su medida... Corre el riesgo de sobredosis, lo que puede ocasionar algún efecto secundario.

¿Qué tiene Molière de actualidad? El carácter universal de unos personajes caricaturizados y el distanciamiento de cualquier forma de idiotez. Moratín, autor de la versión y admirador del francés, estaba interesado también en censurar los vicios y toda clase de errores. No es la primera vez que Molière se burla de la vanidad de los galenos. Utiliza el equívoco. Para vengarse de los malos tratos de su marido. Martina (Paquita Martínez), la mujer del leñador Bartolo, consigue que a éste le tomen por médico. Cuando lo niega le muelen a palos.